

Sophie Schmidt

*1986 in Starnberg, lebt und arbeitet in München

Sophie Schmidt
Isartalstraße 45a
80469 München

Tel: 01779387280

sophman@gmx.de

<http://sophieschmidt.info/>

Ausbildung

- | | |
|-----------|---|
| 2019–2020 | Master of Arts „Kunst und Vermittlung“, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillemuth |
| 2010–2017 | Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Huber, Meisterschülerin, Diplom 2017 |
| 2011–2016 | Studium der Kunsterziehung, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillemuth, Erstes Staatsexamen 2016 |
| 2014–2015 | Studium der Kontextuellen Malerei und Performance-Kunst, Akademie der Bildenden Künste Wien, Prof. Ashley Hans Scheirl und Prof. Carola Dertníg |
| 2008–2011 | Studium der Philosophie und Neueren deutschen Literatur, Philosophie und Kunstpädagogik, Ludwig-Maximilians-Universität München |

Projekte

- | | |
|------|---|
| 2023 | Gründung der Divenschule des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gümbel und Angela Stiegler |
| 2020 | Gründung des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gümbel, Sophie Schmidt, Angela Stiegler |

Stipendien, Preise und Residencies

- | | |
|-----------|---|
| 2025 | Residency, Fundazium Nairs, Scuol, CH
Preis des Bayerischen Atelierprogramms 2025 des bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
Nominierung für den feministischen Kunsthpreis des IKOB-Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE |
| 2023–2025 | Atelierförderung der Landeshauptstadt München |
| 2022 | USA-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstmuseum Neustart Kultur, Kunstmuseum Bonn |
| 2021 | Junge Kunst und Neue Wege, Stipendium für Junge Kunst, Bayern Innovativ Residency, Taipei Residency Program, Taipei Artist Village, Taipeh, TWN
Kunststipendium, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT |
| 2020 | Arbeitsstipendium A1, Stiftung Kunstmuseum, Bonn |
| 2019 | LINK 2 FUTURE, Förderpreis des psychoanalytischen Seminars Zürich (PSZ), Zürich, CH
Nominierung für ars viva 2020, Kulturpreis der deutschen Wirtschaft |
| 2019–2021 | Atelierstipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst |
| 2017–2018 | Kunststipendium, Jan Van Eyck Academie Maastricht, NL |

2017	Debütantenpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst Buchförderung der LFA-Förderbank Bayern
	Nominierung und Publikumspreis, Kunstclub 13 München
2016	Examenspreis, Stiftung Kunstakademie München

Einzelausstellungen

2024	<i>Brutality of Spring</i> , Duo mit Anna Luczak, kuratiert von Magdalena Wisniowska GiG Munich, München
	<i>Mothertongues in Carrybag</i> , KNUST KUNZ, München
2023	<i>The World is now licked with the Tongue</i> , strobe, New York, New York, USA <i>Ein schweres Herz muss man sich leisten können</i> , Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
2022	<i>So weit wir auch fahren, so nah wir auch kommen</i> , Galerie Tobias Naehring, Leipzig <i>Sophie Schmidt, recent works on paper</i> , KNUSTxKUNZ+, München <i>Luft zu Haut</i> , BEACON, München
2021	<i>Bauchvorhangöffnung</i> , Galerie Tobias Naehring, Berlin <i>My mouth is full of tongues, Schneckenzahnzungen, Schlangenzüngelei, snails and snakes</i> , apartment der kunst, München <i>Venetia Regina</i> , D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venice, IT <i>How much Venice water do you carry in your legs, still? And how much Taipei water do you feel in the fields, now?</i> Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
2020	<i>Knieberge</i> , Galerie Tobias Naehring, Leipzig <i>One last glory of the legs</i> , KNUSTxKUNZ+, München <i>Female for Future</i> , Hubert Burda Media, München <i>Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen schöneren Vorhang</i> , <i>Eine Oper über die Tragik des menschlichen Körpers</i> , fructa space, München
2019	<i>Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die Arme</i> , nachtspeicher23, Hamburg <i>It Might Change</i> , Josilda da Conceicao Gallery, Amsterdam, NL
2017	<i>Gurkenfresserzahnzung vor der Urmuttermilchlegung</i> , Tanja Pol Galerie, München <i>Bauchigungen</i> , Tanja Pol Galerie, München
2013	<i>Erster Fortbewegungsversuch</i> , Akademie Galerie, München

Performances und Lesungen

2025	<i>Tränengewei(h)wald</i> , Performance, Kunsthalle Nairs, Scuol, CH <i>Im Ziegenzyklus</i> , Performance, IKOB-Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
2024	Lesung: Sophie Schmidt mit Judith Neunhäuserer, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT
2023	<i>Die seitliche Intelligenz der Diva – Im Spangenglobus</i> , Opernperformance von Opernkollektiv DIVA im Rahmen der Abschlussveranstaltung „IGGI: Ingenieur-Geist und Geistes-Ingenieure. Eine Geschichte der Künstlichen Intelligenz in der Bundesrepublik Deutschland“, Deutsches Museum, München Lesung: <i>meine drei lyrischen ichs</i> , 32. Ausgabe – mit KILIC, THIESSEN, MAINKA und SCHMIDT, Kunstverein München, München <i>Divella</i> , (Prelude), 2023, performatives Vorspiel zum Filmscreening von Opernkollektiv DIVA: Nikolai Gümbel, Samuel Fischer-Glaser, Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Lili König Fahrender Raum mit CinéVéloCité, DER FAHRENDE RAUM, München Die Raddicchiofrau and the Brooklyn Based Crab, Performance, DG Kunstraum, München

	Tingling Entanglements, Performance, strobe, New York, New York, USA Lesung: Sophie Schmidt mit Sarah Lehnerer, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
2022	Performatives Gespräch mit Hagen Verleger und Buchpräsentation, Atelier Sophie Schmidt, Atelierhaus Baumstraße, München Buchpräsentation und Performance, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT <i>Cyborgprozession</i> , Performance in Kooperation mit den Studierenden des Departments Gender Studies in Architektur, TU München <i>Shipping out</i> , Gespräch und performative Filmvorführung mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery Editions, München <i>to the land II</i> , Performance, Perlacher Forst, München <i>Divella 2022</i> , Performance und Filmpremiere von Opernkollektiv DIVA, Venedig/München 2022, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT <i>In the wings of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Brüssel</i> , Teil 2, Brüssel, BE <i>In the Hands of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Knokke</i> , Ausstellung und Performance Teil 1, KNUST KUNZ Belgium, Knokke-Heist, BE <i>Moby Dick in Köln</i> , Performance im Rahmen der Art Cologne 2021, Köln <i>Flora et Labora</i> , Performance, Schwankhalle, Bremen <i>Über die Tragik des menschlichen Körpers</i> , Onlinebuchpräsentation bei Hammann von Mier Verlag München
2021	<i>Die Beschneiung des Vesuvs, eine Tischung</i> , Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, als Teil der Ausstellung <i>K 2020 This house is not a home</i> , Lothringer 13 Halle, München <i>Rooms of Now #5</i> , Performance in Kooperation mit Vleeshal, Middelburg, NL <i>Sans Souci</i> : Erster Akt der Oper <i>Über Tragik des menschlichen Körpers</i> , Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, fructa space, München
2020	<i>Wet Lounge #1</i> , Lecture-Performance, TENT Rotterdam, Rotterdam, NL <i>Nasenlochnarben and Zonenglühen in between</i> , Performance, Upominki, Amsterdam, NL
2019	Duett-Lesung: <i>Sophia Mainka x Sophie Schmidt</i> , Import Export, München <i>Die Tomatenfrauen sind da</i> , Performance als Teil der Ausstellung NachbarN Menschen in der Gotzingerstraße, comN – Das Netzwerkhaus, München <i>Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper</i> , Performance, Kunstverein München, DE <i>Nasenlochnarben und Zonenglühen</i> , Performance, Chalton Gallery, London, GB
2018	<i>Vom Lungenfüßler zum Tausendlüngler</i> , Lesung am Großen Tag der jungen Münchner Literatur, Einstein Kultur, München
2017	<i>Mückengymnastik</i> , Lecture-Performance, Cabaret Voltaire, Zunfthaus Voltaire Manifesta 11, Zürich, CH
2016	<i>Uncanny bodies – Imagetanz. Festival für Choreographie, Performance und unheimliche Körper</i> , Performance, brut Wien, Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien, AT
2015	<i>Lungenfüßler</i> , Performance, Anatomiesaal der Akademie der Bildenden Künste Wien, AT

Gruppenausstellungen

2025	<i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>mit Träumen</i> , Kunsthalle Nairs, Scuol, CH <i>Echoes and Entrances</i> , BMW FOUNDATION, München <i>Arbeiten um zu / von / für Arbeiten</i> , MAXXI. kunst, Nürnberg
------	---

	<i>Malereipleinair</i> , Galerie für Landschaftskunst & GFLK Halle Süd, Bad Tölz Ausstellung des Feministischen Kunstreis des IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst, IKOB-Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE <i>EBBING DREAMS, FLOWING SURFACES</i> , O.D.P. Galerie, Leipzig
2024	<i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>Auenland</i> , Milchstraße, München <i>Alhambra</i> , Milchstraße, München <i>Schatten auf Schnee</i> , Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT
2023	<i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>RELAX – BBK-MITGLIEDER STELLEN AUS 2023</i> , GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, München <i>The Color of Pomegranates</i> , MAMOTH, London, GB <i>Rosa Immergruen–Zeitgenössische Kunst und lyrische Zeitreise</i> , DG-Kunstraum, München
2022	<i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>Jahresgaben</i> , Verein zur Förderung Urbaner Kunst e.V., München <i>Alt wie ein Baum</i> , Atelierhaus Baumstraße, München <i>Maison d'artistes</i> , Opernkollektiv DIVA, Franciose Heitsch, Saint-Raphale, Fr <i>Art Düsseldorf 2022</i> , Düsseldorf <i>Förderpreise der Landeshauptstadt München 2022</i> , Lothringer 13 Halle, München
2021	<i>Jahresgaben</i> , Verein zur Förderung Urbaner Kunst e.V <i>Art Cologne 2021</i> , Galerie Tobias Naehring, Köln <i>Art Cologne 2021</i> , Galerie Sabine Knust, Köln
2020	<i>A Quest For Lasting Values</i> , Galerie Tobias Naehring, Leipzig
2019	<i>Point of no return</i> , Kunstarkaden, Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, München <i>Der Rausch</i> , Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL <i>Primitive cool</i> , Sardenhaus, München <i>Super BOOKS</i> , Haus der Kunst, München <i>Die ersten Jahre der Professionalität</i> , GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, München <i>Z Common Ground</i> , Verein zur Förderung urbaner Kunst e.V., München <i>Some Stories</i> , Galerie 21, Hamburg <i>Eine Mauer aus fließend Wasser entflammt den Juni erneut</i> , Kunst Block Balve, München
2018	<i>Preview 2019</i> , nachtspeicher 23, Hamburg <i>BLICK FANG</i> , Kunsthause Kaufbeuren, Kaufbeuren <i>Tacker</i> , GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, München <i>Open Studios</i> , Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL <i>Malevolent Eldritch Shrieking</i> , Attercliffe, Sheffield, GB
2017	<i>Beta</i> , Caradura, Mexico City, MEX <i>In da Hood</i> , Studio Robert Widmann, München <i>Debütantenausstellung</i> , Lothringer 13 Halle, München <i>Show 14</i> , Easy Upstream, München, DE
2016	<i>Junge Kunst, Kunst im Künstlerhaus Marktoberdorf</i> , Museum für zeitgenössische Kunst, Marktoberdorf
2015	<i>Unboxing Pandora</i> , Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten, München <i>Pip</i> , Kunstarkaden, Museum für moderne Kunst, München
2014	<i>Beyond the pale</i> , Galerie Dina Renninger, München <i>Zimmer frei</i> , Hotel Mariandl, München
2013	<i>Beyond the pale</i> , Galerie 52 Folkwang, Universität der Künste, Essen <i>In the future art will be a lower-class phenomenon</i> , Aa collection, Wien, AT

2012	<i>Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten</i> , Spiegelsaal in Clärchens Ballhaus, Berlin
Lehre / Vorträge / Workshops	
2025/26	<u>Lehrauftrag</u> , Seminar: <i>Tingeling Entanglements – Eine Oper über das zärtliche Beißen von Vampiren, Cyborgs und wilden Tieren</i> (Performance und Spiel), Theorielehrstuhl „KunstPädagogik I Kunst und ihre Didaktik“, Akademie der Bildenden Künste München <u>Lehrauftrag</u> , Seminar: <i>Haarige Angelegenheiten (Basisqualifikationen)</i> , Theorielehrstuhl „KunstPädagogik I Kunst und ihre Didaktik“, Akademie der Bildenden Künste München
2024	Workshop <i>Literatur meets Bildende Kunst</i> , Literaturhaus München Workshop mit dem Opernkollektiv DIVA <i>Das Wort für Welt ist Wald</i> , Joseph-von-Fraunhofer-Gymnasium, Cham
2022/23	<u>Lehrauftrag</u> , Fortbildung, transform Lehrer*innenfortbildung <i>Zur Revalidierung des Sinnlichen im Kunstunterricht</i> , mit Dr. Karin Hutflötz, Akademie der Bildenden Künste München Artist Talk: Sophie Schmidt und Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
2022	<u>Lehrauftrag</u> , Seminar <i>Cyborg-Architektur als utopische Körper</i> , Department Gender Studies in Architecture, TU München Gespräch und performatives Filmscreening mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery Editions, München
2021/22	Lecture Performance, Prothesen als soziale Intelligenzen, im Rahmen von <i>AI in Flux</i> , internationale Konferenz zur Geschichte der Künstlichen Intelligenz, Deutsches Museum, München Lecture Performance im Rahmen des Symposiums <i>Klio trifft Hekate – Übergänge, Schwellen, Transformationen: Vermittlungen zwischen Kunst-Geschichte und Unterricht</i> unter Leitung von Prof. Johannes Kirschenmann, Akademie der Bildenden Künste München Artist Talk, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN Artist Talk, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
2020/21	Gastvortrag und Durchführung eines Workshops in der Klasse Susanne Kühn, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums <i>Menschen_Bildung im Dispositiv des Digitalen</i> , Akademie der Bildenden Künste München
2018	Gastvortrag und Performance im Rahmen der Tagung: <i>Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder</i> , Evangelische Akademie Tutzing

Publikationen und Künstlerinnenbücher

2024	Künstlerinnenheft: Sophie Schmidt: Alaska, Chicago, Los Angeles, New York, Lubok Verlag Leipzig
2023	Künstlerinnenheft: <i>Ein schweres Herz muss man sich leisten können</i> , Libretto, Herausgeberin Hannah Eckstein, Kunstverein Freidrichsharfen
2022	Monographie: <i>How Much Venice Water Do You Carry In Your Legs, Still? How Much Taipeh Water Do You Feel In The Fields, Now?</i> Hammann von Mier Verlag München Beitrag: <i>Gelingendes Scheitern</i> , in: Kunst + Unterricht, Ausgabennummer: 463/464 (Doppelheft) Autor: Kirschenmann
2021	Künstlerinnenbuch: <i>Nein, meine Erinnerungen kompositieren nicht, 61 Karten von 61 Tagen in Taipeh</i> , Hammann von Mier Verlag & Galerie Tobias Naehring Beitrag in: <i>1/21 // Künstlerin im Heft</i> in AVISO–Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern

- Beitrag mit Zeichnungen in: *Dioden, wie es Nacht (vierhändig) Gedichte*, Nora Zapf, parasitenpresse
- 2020 Monographie: *Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten*, Hammann von Mier Verlag München
Beitrag 1 'Anmerkungen zur Haut', Beitrag 2 (mit Nikolai Gümbel)
Opernhäute in: [kon] Paper No. 7: HAUT – [kon] Paper, Magazin für Literatur und Kultur
Beitrag *Neukominatoriken des menschlichen Körpers* (Sophie Schmidt /Rainer Wenrich, in: Körperkreativitäten, Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper, Editor: Angela Treiber und Rainer Wenrich), transcript Verlag
Katalog: *Point of no return*, von Olga Wiedenhöft, Luisa Koch, Sophie Schmidt, Hrsg. Kulturreferat München
Beitrag: *Körperweitungen – Utopien der Verwandlung* in: Utopien, Kunst und Unterricht Nr. 443/444 2020, Autor: Kirschenmann
- 2019 *Sophia Mainka und Sophie Schmidt: Nachrichten im Künstlerinnenprekarat*, veröffentlicht von Wepsert Crew, Blog, gepflegte Hysterie & feministischer Diskurs
- 2018 Beitrag mit Zeichenserie in: *Wat ben ik meer dan stilte*, Roos van Rijswijk, publiziert anlässlich der *Open Studios 2018*, Van Eyck Academie, Maastricht
- 2017 Monographie: *Nur kurz zur Übersicht*, veröffentlicht anlässlich der Debütantenausstellung 2017, Lothringer 13 Halle, München
- 2016 Künstlerinnenbuch: *Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlüngler*. Selbstherausgegeben
Beitrag in: [kon] Paper, No.3: *Spiel*, Magazin für Literatur und Kultur