

Sophie Schmidt

*1986 in Starnberg, lebt und arbeitet in München

Sophie Schmidt
Isartalstraße 45a
80469 München

Tel: 01779387280
sophman@gmx.de

<http://sophieschmidt.info/>

Ausbildung

- | | |
|-----------|---|
| 2019–2020 | Master of Arts „Kunst und Vermittlung“, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dilleuth |
| 2010–2017 | Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Huber, Meisterschülerin, Diplom 2017 |
| 2011–2016 | Studium der Kunsterziehung, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dilleuth, Erstes Staatsexamen 2016 |
| 2014–2015 | Studium der Kontextuellen Malerei und Performance-Kunst, Akademie der Bildenden Künste Wien, Prof. Ashley Hans Scheirl und Prof. Carola Dertnig |
| 2008–2011 | Studium der Philosophie und Neueren deutschen Literatur, Philosophie und Kunstpädagogik, Ludwig-Maximilians-Universität München |

Projekte

- | | |
|------|---|
| 2023 | Gründung der Divenschule des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gümbel und Angela Stiegler |
| 2020 | Gründung des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gümbel, Sophie Schmidt, Angela Stiegler |

Stipendien, Preise und Residencies

- | | |
|-----------|--|
| 2025 | Residency, Fundazium Nairs, Scuol, CH Preis des Bayerischen Atelierprogramms 2025 des bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst Nominierung für den feministischen Kunstpreis des IKOB-Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE |
| 2023–2025 | Atelierförderung der Landeshauptstadt München |
| 2022 | USA-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstfonds Neustart Kultur, Kunstfonds Bonn Junge Kunst und Neue Wege, Stipendium für Junge Kunst, Bayern Innovativ |
| 2021 | Residency, Taipei Residency Program, Taipei Artist Village, Taipei, TWN Kunststipendium, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT |
| 2020 | Arbeitsstipendium A1, Stiftung Kunstfonds, Bonn |
| 2019 | LINK 2 FUTURE, Förderpreis des psychoanalytischen Seminars Zürich (PSZ), Zürich, CH Nominierung für ars viva 2020, Kulturpreis der deutschen Wirtschaft |
| 2019–2021 | Atelierstipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst |
| 2017–2018 | Kunststipendium, Jan Van Eyck Academie Maastricht, NL |

- 2017 Debütantenpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
Buchförderung der LFA-Förderbank Bayern
Nominierung und Publikumspreis, Kunstclub 13 München
- 2016 Examenspreis, Stiftung Kunstakademie München

Einzelausstellungen

- 2024 *Brutality of Spring*, Duo mit Anna Luczak, kuratiert von Magdalena Wisniowska GiG Munich, München
Mothertongues in Carrybag, KNUST KUNZ, München
- 2023 *The World is now licked with the Tongue*, strobe, New York, New York, USA
Ein schweres Herz muss man sich leisten können, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 *So weit wir auch fahren, so nah wir auch kommen*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
Sophie Schmidt, recent works on paper, KNUSTxKUNZ+, München
Luft zu Haut, BEACON, München
- 2021 *Bauchvorhangöffnung*, Galerie Tobias Naehring, Berlin
My mouth is full of tongues, Schneckenzahnzungen, Schlangenzüngelei, snails and snakes, apartment der kunst, München
Venetia Regina, D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venice, IT
How much Venice water do you carry in your legs, still? And how much Taipei water do you feel in the fields, now? Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
- 2020 *Knieberge*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
One last glory of the legs, KNUSTxKUNZ+, München
Female for Future, Hubert Burda Media, München
Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen schöneren Vorhang, Eine Oper über die Tragik des menschlichen Körpers, fructa space, München
- 2019 *Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die Arme*, nachtspeicher23, Hamburg
It Might Change, Josilda da Conceicao Gallery, Amsterdam, NL
- 2017 *Gurkenfresserzahnung vor der Urmuttermilchlegung*, Tanja Pol Galerie, München
Bauchigungen, Tanja Pol Galerie, München
- 2013 *Erster Fortbewegungsversuch*, Akademie Galerie, München

Performances und Lesungen

- 2025 *Tränengeweihe(wald)*, Performance, Kunsthalle Nairs, Scuol, CH
Im Ziegenzyklus, Performance, ILOB-Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
- 2024 Lesung: Sophie Schmidt mit Judith Neunhäuserer, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT
- 2023 *Die seitliche Intelligenz der Diva – Im Spangenglobus*, Opernperformance von Opernkollektiv DIVA im Rahmen der Abschlussveranstaltung „IGGI: Ingenieur-Geist und Geistes-Ingenieure. Eine Geschichte der Künstlichen Intelligenz in der Bundesrepublik Deutschland“, Deutsches Museum, München
Lesung: *meine drei lyrischen ichs, 32. Ausgabe – mit KILIC, THIESSEN, MAINKA und SCHMIDT*, Kunstverein München, München
Divella, (Prelude), 2023, performatives Vorspiel zum Filmscreening von Opernkollektiv DIVA: Nikolai Gumbel, Samuel Fischer-Glaser, Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Lili König Fahrender Raum mit CinéVéloCité, DER FAHRENDE RAUM, München
Die Raddicchiofrau and the Brooklyn Based Crab, Performance, DG Kunstraum, München

- Tingling Entanglements, Performance, strobe, New York, New York, USA
 Lesung: Sophie Schmidt mit Sarah Lehnerer, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 Performatives Gespräch mit Hagen Verleger und Buchpräsentation, Atelier Sophie Schmidt, Atelierhaus Baumstraße, München
 Buchpräsentation und Performance, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
Cyborgprozession, Performance in Kooperation mit den Studierenden des Departments Gender Studies in Architektur, TU München
Shipping out, Gespräch und performative Filmvorführung mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery Editions, München
to the land II, Performance, Perlacher Forst, München
Divella 2022, Performance und Filmpremiere von Opernkollektiv DIVA, Venedig/München 2022, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- 2021 *In the wings of the Ptarmigan — Schneehuhnleuchten in Brüssel*, Teil 2, Brüssel, BE
In the Hands of the Ptarmigan — Schneehuhnleuchten in Knokke, Ausstellung und Performance Teil 1, KNUST KUNZ Belgium, Knokke-Heist, BE
Moby Dick in Köln, Performance im Rahmen der Art Cologne 2021, Köln
Flora et Labora, Performance, Schwankhalle, Bremen
Über die Tragik des menschlichen Körpers, Onlinebuchpräsentation bei Hammann von Mier Verlag München
- 2020 *Die Beschneidung des Vesuvs, eine Tischung*, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, als Teil der Ausstellung *K 2020 This house is not a home*, Lothringer 13 Halle, München
Rooms of Now #5, Performance in Kooperation mit Vleeshal, Middelburg, NL
Sans Souci: Erster Akt der Oper *Über Tragik des menschlichen Körpers*, Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, fructa space, München
- 2019 *Wet Lounge #1*, Lecture-Performance, TENT Rotterdam, Rotterdam, NL
Nasenlochnarben und Zonenglühen in between, Performance, Upominki, Amsterdam, NL
- 2018 Duett-Lesung: *Sophia Mainka x Sophie Schmidt*, Import Export, München
Die Tomatenfrauen sind da, Performance als Teil der Ausstellung *NachbarN* Menschen in der Gotzingerstraße, comN – Das Netzwerkhaus, München
Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper, Performance, Kunstverein München, DE
Nasenlochnarben und Zonenglühen, Performance, Chalton Gallery, London, GB
- 2017 *Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*, Lesung am Großen Tag der jungen Münchner Literatur, Einstein Kultur, München
- 2016 *Mückengymnastik*, Lecture-Performance, Cabaret Voltaire, Zunfthaus Voltaire Manifesta 11, Zürich, CH
- 2015 *Uncanny bodies – Imagetanz. Festival für Choreographie, Performance und unheimliche Körper*, Performance, brut Wien, Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien, AT
Lungenfüßler, Performance, Anatomiesaal der Akademie der Bildenden Künste Wien, AT

Gruppenausstellungen

- 2025 *Jahresgaben*, Kunstverein München, München
mit Träumen, Kunsthalle Nairs, Scuol, CH
Echoes and Entrances, BMW FOUNDATION, München
Arbeiten um zu ~~von~~ für Arbeiten, MAXI. kunst, Nürnberg

- Malereipleinair*, Galerie für Landschaftskunst & GFLK Halle Süd, Bad Tölz
Ausstellung des Feministischen Kunstpreises des IKOB Museum für
Zeitgenössische Kunst, IKOB-Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
EBBING DREAMS, FLOWING SURFACES, O.D.P. Galerie, Leipzig
- 2024 *Jahresgaben*, Kunstverein München, München
Auenland, Milchstraße, München
Alhambra, Milchstraße, München
- 2023 *Schatten auf Schnee*, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT
Jahresgaben, Kunstverein München, München
RELAX – BBK-MITGLIEDER STELLEN AUS 2023, GALERIE DER
KÜNSTLER*INNEN, München
The Color of Pomegranates, MAMOTH, London, GB
Rosa Immergruen–Zeitgenössische Kunst und lyrische Zeitreise, DG-
Kunstraum, München
- 2022 *Jahresgaben*, Kunstverein München, München
Jahresgaben, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e.V., München
Alt wie ein Baum, Atelierhaus Baumstraße, München
Maison d'artistes, Opernkollektiv DIVA, Franciose Heitsch,
Saint-Raphale, Fr
Art Düsseldorf 2022, Düsseldorf
Förderpreise der Landeshauptstadt München 2022, Lothringer 13 Halle,
München
- 2021 *Jahresgaben*, Verein zur Förderung Urbaner Kunst e.V.
Art Cologne 2021, Galerie Tobias Naehring, Köln
Art Cologne 2021, Galerie Sabine Knust, Köln
- 2020 *A Quest For Lasting Values*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
- 2019 *Point of no return*, Kunstarkaden, Museum für zeitgenössische Werke
junger Künstler*innen, München
Der Rausch, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
Primitive cool, Sardenhaus, München
Super BOOKS, Haus der Kunst, München
Die ersten Jahre der Professionalität, GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN,
München
Z Common Ground, Verein zur Förderung urbaner Kunst e.V., München
Some Stories, Galerie 21, Hamburg
Eine Mauer aus fließend Wasser entflammt den Juni erneut, Kunst Block
Balve, München
- 2018 *Preview 2019*, nachtspeicher 23, Hamburg
BLICK FANG, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren
Tacker, GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, München
Open Studios, Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
Malevolent Eldritch Shrieking, Attercliffe, Sheffield, GB
- 2017 *Beta*, Caradura, Mexico City, MEX
In da Hood, Studio Robert Widmann, München
Debütantenausstellung, Lothringer 13 Halle, München
Show 14, Easy Upstream, München, DE
- 2016 *Junge Kunst, Kunst im Künstlerhaus Marktoberdorf*, Museum für
zeitgenössische Kunst, Marktoberdorf
Unboxing Pandora, Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten, München
- 2015 *Pip*, Kunstarkaden, Museum für moderne Kunst, München
Beyond the pale, Galerie Dina Renninger, München
- 2014 *Zimmer frei*, Hotel Mariandl, München
Beyond the pale, Galerie 52 Folkwang, Universität der Künste, Essen
- 2013 *In the future art will be a lower-class phenomenon*, Aa collection, Wien, AT

2012 *Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten*, Spiegelsaal in Clärchens Ballhaus, Berlin

Lehre / Vorträge / Workshops

- 2025/26 Lehrauftrag, Seminar: *Tingeling Entanglements – Eine Oper über das zärtliche Beißen von Vampiren, Cyborgs und wilden Tieren* (Performance und Spiel), Theorielehrstuhl „KunstPädagogik I Kunst und ihre Didaktik“, Akademie der Bildenden Künste München
Lehrauftrag, Seminar: *Haarige Angelegenheiten (Basisqualifikationen)*, Theorielehrstuhl „KunstPädagogik I Kunst und ihre Didaktik“, Akademie der Bildenden Künste München
- 2024 Workshop *Literatur meets Bildende Kunst*, Literaturhaus München
Workshop mit dem Opernkollektiv DIVA *Das Wort für Welt ist Wald*, Joseph-von-Fraunhofer-Gymnasium, Cham
- 2022/23 Lehrauftrag, Fortbildung, transform Lehrer*innenfortbildung *Zur Revalidierung des Sinnlichen im Kunstunterricht*, mit Dr. Karin Hutflötz, Akademie der Bildenden Künste München
Artist Talk: Sophie Schmidt und Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- 2022 Lehrauftrag, Seminar *Cyborg-Architektur als utopische Körper*, Department Gender Studies in Architecture, TU München
Gespräch und performatives Filmscreening mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, Kunst Kunz Gallery Editions, München
- 2021/22 Lecture Performance, Prothesen als soziale Intelligenzen, im Rahmen von *AI in Flux*, internationale Konferenz zur Geschichte der Künstlichen Intelligenz, Deutsches Museum, München
Lecture Performance im Rahmen des Symposiums *Klio trifft Hekate – Übergänge, Schwellen, Transformationen: Vermittlungen zwischen Kunst-Geschichte und Unterricht* unter Leitung von Prof. Johannes Kirschenmann, Akademie der Bildenden Künste München
Artist Talk, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
Artist Talk, Deutsches Studienzentrums in Venedig, Venedig, IT
- 2020/21 Gastvortrag und Durchführung eines Workshops in der Klasse Susanne Kühn, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg
Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums *Menschen_Bildung im Dispositiv des Digitalen*, Akademie der Bildenden Künste München
- 2018 Gastvortrag und Performance im Rahmen der Tagung: *Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder*, Evangelische Akademie Tutzing

Publikationen und Künstlerinnenbücher

- 2024 Künstlerinnenheft: Sophie Schmidt: *Alaska, Chicago, Los Angeles, New York*, Lubok Verlag Leipzig
- 2023 Künstlerinnenheft: *Ein schweres Herz muss man sich leisten können*, Libretto, Herausgeberin Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen
- 2022 Monographie: *How Much Venice Water Do You Carry In Your Legs, Still? How Much Taipeh Water Do You Feel In The Fields, Now?* Hammann von Mier Verlag München
Beitrag: *Gelingendes Scheitern*, in: *Kunst + Unterricht*, Ausgabennummer: 463/464 (Doppelheft) Autor: Kirschenmann
- 2021 Künstlerinnenbuch: *Nein, meine Erinnerungen kompositieren nicht, 61 Karten von 61 Tagen in Taipeh*, Hammann von Mier Verlag & Galerie Tobias Naehring
Beitrag in: *1/21 // Künstlerin im Heft* in AVISO–Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern

- Beitrag mit Zeichnungen in: *Dioden, wie es Nacht (vierhändig) Gedichte*, Nora Zapf, parasitenpresse
- 2020 Monographie: *Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten*, Hammann von Mier Verlag München
- Beitrag 1 'Anmerkungen zur Haut', Beitrag 2 (mit Nikolai Gumbel)
- Opernhäute in: [kon] Paper No. 7: HAUT – [kon] Paper, Magazin für Literatur und Kultur
- Beitrag *Neukominatoriken des menschlichen Körpers* (Sophie Schmidt /Rainer Wenrich, in: *Körperkreativitäten, Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper*, Editor: Angela Treiber und Rainer Wenrich), transcript Verlag
- Katalog: *Point of no return*, von Olga Wiedenhöft, Luisa Koch, Sophie Schmidt, Hrsg. Kulturreferat München
- Beitrag: *Körperweitungen – Utopien der Verwandlung* in: *Utopien, Kunst und Unterricht* Nr. 443/444 2020, Autor: Kirschenmann
- 2019 *Sophia Mainka und Sophie Schmidt: Nachrichten im Künstlerinnenprekariat*, veröffentlicht von Wepser Crew, Blog, gepflegte Hysterie & feministischer Diskurs
- 2018 Beitrag mit Zeichenserie in: *Wat ben ik meer dan stilte*, Roos van Rijswijk, publiziert anlässlich der *Open Studios* 2018, Van Eyck Academie, Maastricht
- 2017 Monographie: *Nur kurz zur Übersicht*, veröffentlicht anlässlich der Debütantenausstellung 2017, Lothringer 13 Halle, München
- 2016 Künstlerinnenbuch: *Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlünger*. Selbstherausgegeben
- Beitrag in: [kon] Paper, No.3: *Spiel*, Magazin für Literatur und Kultur