

Sophie Schmidt

*1986 in Starnberg, lebt und arbeitet in München

Ausbildung

- 2023–2025 Referendariat für das Fach Kunst, Seminarschule Werner von Siemensgymnasium, Regensburg, Zweites Staatsexamen 2025
- 2019–2020 Master of Arts „Kunst und Vermittlung“, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillemuth
- 2010–2017 Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Huber, Meisterschülerin, Diplom 2017
- 2011–2016 Studium der Kunsterziehung, Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Stephan Dillemuth, Erstes Staatsexamen 2016
- 2014–2015 Studium der Kontextuellen Malerei und Performance-Kunst, Akademie der Bildenden Künste Wien, Prof. Ashley Hans Scheirl und Prof. Carola Dertnig
- 2008–2011 Studium der Philosophie und Neueren Deutschen Literatur, Philosophie und Kunstpädagogik, Ludwig-Maximilians-Universität München

Projekte

- 2023 Gründung der Divenschule des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gümbel und Angela Stiegler
- 2020 Gründung des Opernkollektivs DIVA mit Samuel Fischer-Glaser, Nikolai Gümbel, Sophie Schmidt, Angela Stiegler

Stipendien, Preise und Residencies

- 2025 Residency, Fundazium Nairs, Scuol, CH
Preis des Bayerischen Atelierprogramms 2025 des bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
Nominierung für den feministischen Kunsthpreis des IKOB-Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
- 2023–2025 Atelierförderung der Landeshauptstadt München
- 2022 USA-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstmuseum Neustart Kultur, Kunstmuseum Bonn
Junge Kunst und Neue Wege, Stipendium für Junge Kunst, Bayern Innovativ Residency, Taipei Residency Program, Taipei Artist Village, Taipeh, TWN
- 2021 Kunststipendium, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- 2020 Arbeitsstipendium A1, Stiftung Kunstmuseum, Bonn
- 2019 LINK 2 FUTURE, Förderpreis des psychoanalytischen Seminars Zürich (PSZ), Zürich, CH
Nominierung für ars viva 2020, Kulturpreis der deutschen Wirtschaft
- 2019–2021 Atelierstipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
- 2017–2018 Kunststipendium, Jan Van Eyck Academie Maastricht, NL
- 2017 Debütantenpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
Buchförderung der LFA Förderbank Bayern
Nominierung und Publikumspreis, Kunstclub 13 München
- 2016 Examenspreis, Stiftung Kunstakademie München

Lehre und Vorträge

- WiSe 2025/26 Lehrauftrag *Performance und Spiel*, Theorielehrstuhl „KunstPädagogik I Kunst und ihre Didaktik“, Akademie der Bildenden Künste München
- 2024 Workshop *Literatur meets Bildende Kunst*, Literaturhaus München
Workshop mit dem Opernkollektiv DIVA *Das Wort für Welt ist Wald*, Joseph-von-Fraunhofer-Gymnasium, Cham
- WiSe 2022/23 Lehrauftrag, transform Lehrer*innenfortbildung *Zur Revalidierung des Sinnlichen im Kunstunterricht*, mit Dr. Karin Hutfloetz, Akademie der Bildenden Künste München
Artist Talk: Sophie Schmidt und Hannah Eckstein, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
- SoSe 2022 Lehrauftrag *Cyborg-Architektur als utopische Körper*, Department Gender Studies in Architecture, TU München
Gespräch und performatives Filmscreening mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery Editions, München
- WiSe 2021/22 Lecture Performance, Prothesen als soziale Intelligenzen, im Rahmen von *AI in Flux*, internationale Konferenz zur Geschichte der Künstlichen Intelligenz, Deutsches Museum, München
Lecture Performance im Rahmen des Symposiums *Klio trifft Hekate – Übergänge, Schwellen, Transformationen: Vermittlungen zwischen Kunst-Geschichte und Unterricht* unter Leitung von Prof. Johannes Kirschenmann, Akademie der Bildenden Künste München
Artist Talk, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
Artist Talk, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT
- WiSe 2020/21 Vortrag und Durchführung eines Workshops in der Klasse Susanne Kühn, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg
Lecture-Performance im Rahmen des Symposiums *Menschen_Bildung im Dispositiv des Digitalen*, Akademie der Bildenden Künste München
- 2018 Lecture-Performance und Vortrag im Rahmen der Tagung: *Lektüre. Bilder vom Lesen – Vom Lesen der Bilder*, Evangelische Akademie Tutzing

Einzelausstellungen

- 2024 *Brutality of Spring*, Duo mit Anna Luczak, kuratiert von Magdalena Wisniowska GiG Munich, München
Mother Tongues in Carrybag, KNUST KUNZ, München
- 2023 *The World is now licked with the Tongue*, strobe, New York, New York, USA
Ein schweres Herz muss man sich leisten können, Kunstverein Friedrichsharfen, Friedrichsharfen
- 2022 *So weit wir auch fahren, so nah wir auch kommen*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
Sophie Schmidt, recent works on paper, KNUSTxKUNZ+, München
Luft zu Haut, beacon, München
- 2021 *Bauchvorhangöffnung*, Galerie Tobias Naehring, Berlin
My mouth is full of tongues, Schneckenzahnzungen, Schlangenzüngelei, snails and snakes, apartment der kunst, München
Venetia Regina, D3082 Woman Art Venice, Domus Civica, Venice, IT
How much Venice water do you carry in your legs, still? And how much Taipei water do you feel in the fields, now? Frontier Gallery No. 9, Treasure Hill Artist Village, Taipei, TWN
- 2020 *Knieberge*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig
One last glory of the legs, KNUSTxKUNZ+, München
Female for Future, Hubert Burda Media, München
Da warf sie ihre Zunge raus, es gab keinen schöneren Vorhang, Eine Oper über die Tragik des menschlichen Körpers, fructa space, München

2019	<i>Und so vieles wurde unnötig: Die Beine, die Arme, nachtspeicher</i> 23, Hamburg
	<i>It Might Change</i> , Josilda da Conceicao Gallery, Amsterdam, NL
2017	<i>Gurkenfresserzahnung vor der Urmuttermilchlegung</i> , Tanja Pol Galerie, München
	<i>Bauchigungen</i> , Tanja Pol Galerie, München
2013	<i>Erster Fortbewegungsversuch</i> , Akademie Galerie, München

Performances und Lesungen

2025	<i>Tränengeweihdurchschreitung</i> , Performance, Kunsthalle Fundazium Nairs, Scuol, CH
	<i>Im Ziegenzyklus</i> , Performance, IKOB Museum für zeitgenössische Kunst, Eupen, BE
2024	Lesung: Sophie Schmidt mit Judith Neunhäuserer, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT
2023	<i>Die seitliche Intelligenz der Diva – Im Spangenglobus</i> , Opernperformance von Opernkollektiv DIVA im Rahmen der Abschlussveranstaltung „IGGI: Ingenieur-Geist und Geistes-Ingenieure. Eine Geschichte der Künstlichen Intelligenz in der Bundesrepublik Deutschland“, Deutsches Museum, München <i>meine drei lyrischen ichs, 32. Ausgabe – mit KILIC, THIESSEN, MAINKA und SCHMIDT</i> , Lesung, Kunstverein München, München <i>Divella</i> , (Prelude), 2023, performatives Vorspiel zum Filmscreening von Opernkollektiv DIVA: Nikolai Gümbel, Samuel Fischer-Glaser, Sophie Schmidt, Angela Stiegler und Lili König Fahrender Raum mit CinéVéloCité, DER FAHRENDE RAUM, München Die Raddicchiofrau and the Brooklyn Based Crab, Performance, DG Kunstraum, München Tingling Entanglements, Performance, strobe, New York, New York, USA Lesung: Sophie Schmidt mit Sarah Lehnerer, Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen
2022	Performatives Gespräch mit Hagen Verleger und Buchpräsentation, Atelier Sophie Schmidt, Atelierhaus Baumstraße, München Buchpräsentation und Performance, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT <i>Cyborgprozession</i> , Performance in Kooperation mit den Studierenden des Departments Gender Studies in Architektur, TU München <i>Shipping out</i> , Gespräch und performative Filmvorführung mit Alexander Kluge und dem Opernkollektiv DIVA, Knust Kunz Gallery Editions, München <i>to the land II</i> , Performance, Perlacher Forst, München <i>Divella 2022</i> , Performance und Filmpremiere von DIVA Opernkollektiv, Venedig/München 2022, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venedig, IT <i>In the wings of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Brüssel</i> , Teil 2, Brüssel, BE
2021	<i>In the Hands of the Ptarmigan – Schneehuhnleuchten in Knokke</i> , Ausstellung und Performance Teil 1, KNUST KUNZ Belgium, Knokke-Heist, BE <i>Moby Dick in Köln</i> , Performance im Rahmen der Art Cologne 2021, Köln <i>Flora et Labora</i> , Performance, Schwankhalle, Bremen <i>Über die Tragik des menschlichen Körpers</i> , Online Buchpräsentation bei Hammann von Mier Verlag München
2020	<i>Die Beschneiung des Vesuvs, eine Tischung</i> , Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, als Teil der Ausstellung <i>K 2020 This house is not a home</i> , Lothringer 13 Halle, München <i>Rooms of Now #5</i> , Performance in Kooperation mit Vleeshal, Middelburg, NL

	<i>Sans Souci</i> : Erster Akt der Oper <i>Über Tragik des menschlichen Körpers</i> , Opernperformance mit dem Opernkollektiv DIVA, fructa space, München
2019	<i>Wet Lounge #1</i> , Lecture-Performance, TENT Rotterdam, Rotterdam, NL <i>Nasenlochnarben and Zonenglühen in between</i> , Performance, Upominki, Amsterdam, NL
2018	<i>Sophia Mainka x Sophie Schmidt</i> , Duett-Lesung, Import Export, München <i>Die Tomatenfrauen sind da</i> , Installation und Performance als Teil der Ausstellung NachbarN Menschen in der Gotzingerstraße, comN – Das Netzwerkhaus, München <i>Learning to Walk: Künstliche Intelligenz und Körper</i> , Performance, Kunstverein München, DE <i>Nasenlochnarben und Zonenglühen</i> , Performance und Installation im Rahmen der Ausstellung <i>Third Anniversary of Chalton Gallery</i> , Chalton Gallery, London, GB
2017	<i>Vom Lungenfüßler zum Tausendlüngler</i> , Lesung am Großen Tag der jungen Münchner Literatur, Einstein Kultur, München
2016	<i>Mückengymnastik</i> , Lecture-Performance, Cabaret Voltaire, Zunfthaus Voltaire Manifesta 11, Zürich, CH
2015	<i>Uncanny bodies – Imagetanz</i> . Festival für Choreographie, Performance und unheimliche Körper, brut Wien, Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien, AT <i>Lungenfüßler</i> , Performance, Anatomiesaal der Akademie der Bildenden Künste Wien, AT

Gruppenausstellungen

2025	<i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>mit Träumen</i> , Kunsthalle Fundazium Nairs, Scuol, CH <i>Echoes and Entrances</i> , BMW FOUNDATION, München <i>Arbeiten um zu / von / für / Arbeiten</i> , MAXXI. kunst, Nürnberg <i>Malerei pleinair</i> , Galerie für Landschaftskunst & GFLK Halle Süd, Bad Tölz Ausstellung des Feministischen Kunstpreises des IKOB Museum für zeitgenössische Kunst, IKOB Museum für zeitgenössische Kunst, Eupen, BE <i>EBBING DREAMS, FLOWING SURFACES</i> , O.D.P. Galerie, Leipzig
2024	<i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>Auenland</i> , Milchstraße, München <i>Alhambra</i> , Milchstraße, München
2023	<i>Schatten auf Schnee</i> , Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT <i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>RELAX – BBK-MITGLIEDER STELLEN AUS 2023</i> , GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, München
2022	<i>The Color of Pomegranates</i> , MAMOTH, London, GB <i>Rosa Immergruen – Zeitgenössische Kunst und lyrische Zeitreise</i> , DG Kunstraum, München <i>Jahresgaben</i> , Kunstverein München, München <i>Jahresgaben</i> , Verein zur Förderung Urbaner Kunst e.V, München <i>Alt wie ein Baum</i> , Atelierhaus Baumstraße, München <i>Maison d'artistes</i> , Opernkollektiv DIVA, Franciose Heitsch, Saint-Raphale, Fr <i>Art Düsseldorf 2022</i> , Düsseldorf <i>Förderpreise der Landeshauptstadt München 2022</i> , Lothringer 13 Halle, München
2021	<i>Jahresgaben</i> , Verein zur Förderung Urbaner Kunst e.V <i>Art Cologne 2021</i> , Galerie Tobias Naehring, Köln <i>Art Cologne 2021</i> , Galerie Sabine Knust, Köln
2020	<i>A Quest For Lasting Values</i> , Galerie Tobias Naehring, Leipzig

2019	<i>Point of no return</i> , Kunstarkaden, Museum für zeitgenössische Werke junger Künstler*innen, München <i>Der Rausch</i> , Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL <i>Primitive cool</i> , Sardenhaus, München <i>Super BOOKS</i> , Haus der Kunst, München <i>Die ersten Jahre der Professionalität</i> , GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, München <i>Z Common Ground</i> , Verein zur Förderung urbaner Kunst e.V., München <i>Some Stories</i> , Galerie 21, Hamburg <i>Eine Mauer aus fließend Wasser entflammt den Juni erneut</i> , Kunst Block Balve, München
2018	<i>Preview 2019</i> , nachtspeicher 23, Hamburg <i>BLICK FANG</i> , Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren <i>Tacker</i> , GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN, München <i>Open Studios</i> , Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL <i>Malevolent Eldritch Shrieking</i> , Attercliffe, Sheffield, GB
2017	<i>Beta</i> , Caradura, Mexico City, MEX <i>In da Hood</i> , Studio Robert Widmann, München <i>Debütantenausstellung</i> , Lothringer 13 Halle, München <i>Show 14</i> , Easy Upstream, München, DE
2016	<i>Junge Kunst</i> , Kunst im Künstlerhaus Marktoberdorf, Museum für zeitgenössische Kunst, Marktoberdorf <i>Unboxing Pandora</i> , Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten, München
2015	<i>Pip</i> , Kunstarkaden, Museum für moderne Kunst, München <i>Beyond the pale</i> , Galerie Dina Renninger, München
2014	<i>Zimmer frei</i> , Hotel Mariandl, München <i>Beyond the pale</i> , Galerie 52 Folkwang, Universität der Künste, Essen
2013	<i>In the future art will be a lower-class phenomenon</i> , Aa collection, Wien, AT
2012	<i>Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten</i> , Spiegelsaal in Clärchens Ballhaus, Berlin

Publikationen und Künstlerinnenbücher

2024	Künstlerinnenheft: Sophie Schmidt: Alaska, Chicago, Los Angeles, New York, Lubok Verlag Leipzig
2023	Künstlerinnenheft: <i>Ein schweres Herz muss man sich leisten können</i> , Libretto, Herausgeberin Hannah Eckstein, Kunstverein Freidrichshafen
2022	Monographie: <i>How Much Venice Water Do You Carry In Your Legs, Still? How Much Taipeh Water Do You Feel In The Fields, Now?</i> Hammann von Mier Verlag München Beitrag: <i>Gelingendes Scheitern</i> , in: Kunst + Unterricht, Ausgabennummer: 463/464 (Doppelheft) Autor: Kirschenmann
2021	Künstlerinnenbuch: <i>Nein, meine Erinnerungen kompositieren nicht, 61 Karten von 61 Tagen in Taipeh</i> , Hammann von Mier Verlag & Galerie Tobias Naehring Beitrag in: <i>1/21 // Künstlerin im Heft</i> in AVISO–Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern Beitrag mit Zeichnungen in: <i>Dioden, wie es Nacht (vierhändig) Gedichte</i> , Nora Zapf, parasitenpresse
2020	Monographie: <i>Über die Tragik des menschlichen Körpers – Eine Oper in fünf Akten</i> , Hammann von Mier Verlag München Beitrag 1 'Anmerkungen zur Haut', Beitrag 2 (mit Nikolai Gümbel) Opernhäute in: [kon] Paper No. 7: HAUT – [kon] Paper, Magazin für Literatur und Kultur

- Beitrag *Neukominatoriken des menschlichen Körpers* (Sophie Schmidt /Rainer Wenrich, in: Körperkreativitäten, Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper, Editor: Angela Treiber und Rainer Wenrich), transcript Verlag
Katalog: *Point of no return*, von Olga Wiedenhöft, Luisa Koch, Sophie Schmidt, Hrsg. Kulturreferat München
Beitrag: *Körperweitungen – Utopien der Verwandlung* in: Utopien, Kunst und Unterricht Nr. 443/444 2020, Autor: Kirschenmann
- 2019 *Sophia Mainka und Sophie Schmidt: Nachrichten im Künstlerinnenprekariat*, veröffentlicht von Wepsert Crew, Blog, gepflegte Hysterie & feministischer Diskurs
- 2018 Beitrag mit Zeichenserie in: *Wat ben ik meer dan stilte*, Roos van Rijswijk, publiziert anlässlich der *Open Studios 2018*, Van Eyck Academie, Maastricht
- 2017 Monographie: *Nur kurz zur Übersicht*, veröffentlicht anlässlich der Debütantenausstellung 2017, Lothringer 13 Halle, München
- 2016 Künstlerinnenbuch: *Anmerkungen zu den Körperfunktionen – Vom Lungenfüßler zum Tausendlüngler*. Selbstherausgegeben
Beitrag in: *[kon] Paper, No.3: Spiel*, Magazin für Literatur und Kultur